

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов»
г. Назарово Красноярского края

ПРИНЯТО

школьным методическим
объединением
Руководитель ШМО

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

« _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
7 КЛАСС
на 2015/2016 учебный год**

Разработчик программы:
учитель изобразительного искусства и черчения
первой квалификационной категории
Загирова Фарида Нурхидовна

Пояснительная записка

Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения на уровне основного общего образования.

Программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 8».
4. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство; М.; Просвещение , 2010.
5. образовательная программа МОУ СОШ №8

Рабочая программа имеет следующую структуру:

- Пояснительная записка
- Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»
- Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»
- Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.
- Содержание предмета «Изобразительное искусство»
- Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.
- Тематическое планирование

Создать условия для **развития** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
воспитания культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

для освоения знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

для овладения умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

для формирования устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Цель программы 7 класса – создать условия для получения учащимися представления:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (рисование с натуры, по памяти, по представлению), декоративная и конструктивная работа восприятие явлений действительности и произведений искусства, обсуждение работ учащихся и результатов собственного коллективного творчества, индивидуальной работы на уроках, изучения художественного наследия, поисковая работа школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам, прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической деятельностью школьников.

При отборе учебного материала принципиально важное значение имеет выявление социально - нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает школьникам осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении этого курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Приобщение к искусству начинается в начальной школе, оно постепенно расширяется - от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства народов России, зарубежного искусства

Принцип введения школьников в связи искусства с жизнью выражен в программе в темах, которые логически связаны между собой и развивают друг друга.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-9 классов.

. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времени страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.
Автопортрет на каждый день.
Моделируя себя – моделируешь мир.

Виды учебной деятельности:

Ученики данного класса, изучая программу прошлого учебного года по теме: «Архитектура и монументальные виды искусства», усвоили следующее:

- Могут анализировать произведения архитектуры; понимать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств их общее и специфику;
- Владеют понятием образного языка конструктивных видов искусства; знают основные этапы развития и истории архитектуры;
- умеют моделировать архитектурно-дизайнерские объекты;
- умеют работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

Ученики приобрели следующие навыки:

- владение формообразованием, объемом в дизайне и архитектуре;
- композиционного макетирования объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля.

В целом класс справился с предложенной программой 8 класса. Готов продолжить программу 9 класса, по теме: «Синтез искусства».

При изучении каждой темы 15% времени отводится на региональный компонент образования. Учащиеся знакомятся с национальными особенностями русской культуры. Предусмотрено изучение основных этапов формирования культурного наследия. Региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству направлен на развитие у школьников способности к межкультурному взаимодействию, основанному на умении представлять региональную культуру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, и способствует полноценному личностному развитию и активному вовлечению учащихся в диалог культур.

В результате изучения архитектуры и монументальных видов искусства у учащихся формируется конкретно-историческое понимание эпохи; сознательное отношение к таким проблемам сегодняшнего дня, как охрана памятников культуры; развивается творческий подход к познанию культуры прошлого, а также созданию, совершенствованию и оформлению архитектурной и природной среды искусства и мировой художественной культуры.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса (базовый уровень)

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что *учащиеся должны знать:*

- уметь анализировать произведения архитектуры;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры;
- уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие *навыки:*

- создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;
- работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;
- использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;
- использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки

Тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс (34 часа)

	Тема	Ко л- во час	Дата прове- де- ния	Цель изучения темы	Форма, тип урока	Средства обучения (в том числе ИКТ)	Предметные ЗУНы	Общеучебные умения и навыки	Формы контроля
	1 раздел: Архитектура и дизайн – конструктивны е искусства в ряду пространствен ных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8							
1	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в семье пластических	1		Создать условия для понимания конструктивных искусств дизайна и архитектуры в семье пластических искусств.	Беседа	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока	Умение работать и информацией	Вводный контроль

	искусств.								
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1		Создать условия для понимания основ композиции в конструктивных искусствах.	Комбинированный урок	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	Фронтальный опрос
3	Гармония и контраст. Эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1		Создать условия для понимания понятий гармония и контраст, эмоциональной выразительности плоскостной композиции.	Комбинированный урок Самостоятельная работа	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	текущий
4	Прямые линии и организация пространства.	1		Создать условия для выполнения практической работы «Прямые линии и организация пространства»	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, черная бумага клей	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией	Оценки за практическую работу
5	Свободные формы: линии и пятна.	1		Создать условия для выполнения практической работы «Свободные формы: линии и пятна».	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, цветная бумага клей	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы	Оценки за практическую работу
6	Буква – строка –	1		Создать условия для	ПР.	Учебник,	Знает и понимает	Умение работать	Оценки

	текст. Искусство шрифта.			понимания искусства шрифта и выполнения практической работы.		рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, цветная бумага клей, гуашь, кисти	понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	и информацией, анализировать работы	за практическую работу
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		Создать условия для работы в группах по пониманию композиционных основ макетирования в графическом дизайне	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, картон, коробочки	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу
8	Многообразие форм графического дизайна.	1		Создать условия для понимания многообразия форм графического дизайна.	Беседа	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценка за устный правильный ответ
	2 раздел: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8							

9	Объект и пространство	1		Создать условия для понимания понятий Объект и пространство	Беседа	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	
10	От плоскостного изображения к объемному макету.	1		Создать условия для понимания плоскостного изображения и объемного макета.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1		Создать условия для понимания взаимосвязи объектов в архитектурном макете.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу
12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..	1		Создать условия для понимания понятия здание как сочетание различных объёмов и понятие модуля.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу

						карандаш			
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		Создать условия для понимания важнейших архитектурных элементов здания.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1		Создать условия для понимания вещи как сочетание объемов и образа времени.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1		Создать условия для понимания понятий цвета в архитектуре и дизайне и роли цвета в формотворчестве.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш, краски	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией, анализировать работы, отбирать материал, контролировать работу	Оценки за практическую работу
16	Проект. Отчет групп	1		Создать условия защиты проектов, выполненных в группах.	Проект	Выполненные макеты.	Знает, как выполнить проект	Умеет представить проект, выступить публично, развивает коммуникативные	Контроль в проектных листах с рефлексии

								навыки	ей
	3 раздел: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека	12							
17	Образы материальной культуры прошлого.	1		Создать условия для понимания понятий образов материальной культуры прошлого.	Беседа + Самостоятельная работа	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	
18	Город, микрорайон, улица.	1		Создать условия для выполнения макетов городов, микрорайонов, улиц.	Проект (в группах)	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш, подручный материал	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу. Например- Выполнение эскизов городского дизайна г.Назарово	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Контроль в проектных листах с рефлексией
19	Городской дизайн.	1		Создать условия для понимания понятия городской дизайн	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает	Оценки за практическую работу

						теме урока Формат А 4, простой карандаш	Например:Выполнен ие эскизов городского дизайна г.Назарово	коммуникативные навыки	
20	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно- вещной среды интерьера.	1		Создать условия для создания эскизов пространственно- вещной среды.	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Оценки за практиче скую работу
21	Организация архитектурно- ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Проект	2		Создать условия для выполнения проекта Ты – архитектор!	Проект	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Контроль в проектных листах с рефлексией
22	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2		Создать условия для выполнения проекта	ПР.	Материалы, обеспечивающ ие замысел проекта (картон, пенопласт, краски, клей и т.п	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Контроль в проектных листах с рефлексией
23	Работа в группах по сбору	1		Создать условия для выполнения проекта	ПР.	Материалы, обеспечивающ ие замысел	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет	Умеет представить работу, выступает	Контроль в проектных листах с

	информации по темам уроков					проекта (картон, пенопласт, краски, клей и т.п	практическую работу.	публично, развивает коммуникативные навыки	рефлексией
24	Создание эскизов макета городской среды	1		Создать условия для выполнения проекта	ПР.	Материалы, обеспечивающие замысел проекта (картон, пенопласт, краски, клей и т.п	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Оценки за практическую работу
25	Моделирование проекта	1		Создать условия для выполнения проекта	ПР.	Материалы, обеспечивающие замысел проекта (картон, пенопласт, краски, клей и т.п	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Оценки за практическую работу
26	Сборка изделий, конструкций. Защита проектов	1		Создать условия для выполнения и защиты проекта	ПР.	Готовый проект, печатный материал	Знает и понимает понятия по теме урока, выполняет практическую работу и защищает проект	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Оценки за практическую работу
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и								

	индивидуально е проектировани е								
28	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1		Создать условия для понимания выражения <i>Мой дом – мой образ жизни</i>	Мини - проект	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умеет представить работу, выступает публично, развивает коммуникативные навыки	Контроль в проектных листах с рефлексией
29	Интерьер, который мы создаем.	1		Создать условия для понимания какую роль мы играем в создании интерьера.	Беседа	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	
30	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1		Создать условия для понимания какую роль мы играем в создании экстерьера и окружающей среды.	Мини проет	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	Контроль в проектных листах с рефлексией
31	Композиционно-конструктивные	1		Создать условия для понимания	ПР.	Учебник, рабочая	Знает и понимает понятия по теме	Умение работать и информацией	Оценки за практическу

	принципы дизайна одежды.			композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды.		тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	урока и выполняет практическую работу.	Представить сообщение в группах	ю работу
32	Встречают по одежке.	1		Создать условия для создания собственных эскизов одежды	ПР.	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	Оценки за практическую работу
33	Автопортрет на каждый день.	1		Создать условия для создания собственного имиджа.	ПР	Учебник, рабочая тетрадь, слайдовая презентация по теме урока Формат А 4, простой карандаш	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	Оценки за практическую работу
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1		Проект – представить свои разработки, эскизы по теме урока, четверти.	Проект	Итоговый контрольный проект	Знает и понимает понятия по теме урока и выполняет практическую работу.	Умение работать и информацией Представить сообщение в группах	Контроль в проектных листах с рефлексией

ПР. – практическая работа

	1 полугодие	2 полугодие	Год
Практические занятия	10	10	20
Беседа	3	2	5
Самостоятельная работа	2		2
Проект	1	5	6
Контрольная работа		1	1
Итого			34 урока

Система контроля

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.