

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 8 с углубленным изучением отдельных предметов»  
г. Назарово Красноярского края

ПРИНЯТО

школьным методическим  
объединением  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК»  
11 КЛАСС  
на 2015/2016 учебный год**

Разработчик программы:

учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории  
Ковалева Светлана Викторовна

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе стандарта основного общего образования, примерной программы по литературе, методического письма основного общего образования «О преподавании литературы в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования», требований к оснащению образовательного процесса и образовательной программы МАОУ СОШ №8, авторской программы Зинина, В.А. Чалмаева. Литература является обязательным предметом в перечне предметов базисного учебного плана МАОУ СОШ №8.

Примерная программа, на основе которой составлена данная рабочая программа, содержит общий список тем и количество часов на их освоение за два года (10 и 11 классы). В связи с этим в рабочей программе предусмотрена разбивка учебного материала по темам конкретно для 10-11 класса, а также определено точное количество часов на прохождение этих тем. Данная информация подробно отражена в календарно-тематическом планировании.

Структура программы:

- Пояснительная записка
- Общая характеристика учебного предмета
- Описание места учебного предмета в учебном плане
- Перечень учебно-методической литературы (10-11 кл.)
- Мониторинг деятельности учащихся
- Содержание учебного предмета.(10-11 кл.)
- Учебно-тематический план(10-11 кл.)

В данной программе, в отличие от примерной, имеются следующие разделы:

- Учебно-тематический план.
- Контроль и оценивание деятельности учащихся.
- Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
- Материалы, использованные при разработке данной программы.

## **Общая характеристика учебного предмета**

Литература- базовая дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национальной самосознания. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений.

**Учебный предмет «Литература»-** одна из важнейших частей образовательной области « Филология».Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова.Освоение литературы как учебного предмета- важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию речевой культуры. Одной из составляющих литературного образования является литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально- трудовой выбор, личностное развитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. Обучение рассматривается как процесс не только овладения определенной суммой знаний, но и процесс овладения компетенциями.

**Компетентностный подход** обеспечивает развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

**Личностная ориентация** выявляет приоритеты воспитательных и развивающих целей обучения.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания в человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество.Система уроков сориентирована на личность, способную к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- **Воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

- **Развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- **Освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- **Совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **задачи:**

- формирование эстетического идеала;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развитой личности;
- формирование умений творческого углубленного чтения и читательской самостоятельности;
- умение видеть текст и подтекст;
- умение видеть особенности создания художественного образа;
- освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений;
- умение видеть писателя в контексте истории.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Ориентирами являются:

- выделение характерных причинно- следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта.
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет ресурсы и др. базы данных.

### **Требования к результатам обучения**

Результаты изучения курса «Литература» полностью соответствуют стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подхода; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-

выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### **Основные виды деятельности**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа ( подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Место литературы в федеральном базисном учебном плане.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования. В 10-11 классе-105 ч.( из расчета 3 учебных часа в неделю). Предусмотренный резерв свободного учебного времени предусматривает (17 %) для использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных методов обучения и педагогических технологий. Кроме названных в программе произведений предполагается возможность включения других писателей, если это не приводит к перегрузке учащихся и не нарушает принцип доступности.

**Основные формы работы:** индивидуальная, групповая, парная.

**Используемые методы:** эвристическая беседа, урок-лекция, проблемный урок, урок-семинар, урок с использованием ИКТ, урок-зачет

Для достижения целей и задач, заявленных в программе используется следующий УМК:

### Перечень учебно-методической литературы

Программа	Кол-во часов	Учебник	Методические пособия	Дидактические пособия
Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Авторы-составители:	99	Учебник «Литература. 10 класс»: в 2 частях, 6-е издание, М.: Русское слово, 2009 г., под редакцией Сахарова В.И., Зинина	Русская литература 19-20 века. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина 10 класс	Литература – 19-20в. Хрестоматия для 10 класса Авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Издательство: «Русское слово» Год издания 2007

Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев Издательство: «Русское слово» Год издания: 2008 г.	99	Русская литература XX в.: Учебник для 11 класса: В 2 ч. Авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А.  Издательство: «Русское слово» Год издания 2007	Русская литература XX века. Тематическое планирование к учебнику В.А. Чалмаева, С.А. Зинина. 11 класс Издательство: «Русское слово» Год издания 2007	Литература - XXв. Хрестоматия для 11 класс Авторы: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Издательство: «Русское слово» Год издания 2007
--	----	--	---	---

### **Мониторинг деятельности учащихся**

В конце каждой темы проводится письменная работа, включающий в себя проверку предметных и общеучебных знаний, умений и навыков, сочинения по творчеству авторов пишутся после изучения творчества авторов, проводится устный и письменный анализ стихотворений. Также одной из форм контроля можно считать уроки-зачеты. Примеры сочинений см. в приложении № 2. Работы учащихся проверяются и оцениваются по пятибалльной системе. В конце учебного года проводится итоговая контрольная работа, зачет.

При условии выполнения итоговой контрольной работы на 50% учащийся получает оценку «удовлетворительно» и переводится в следующий класс.

При устном ответе оценивается полнота ответа, грамотность речи, достижение коммуникативной цели; в презентации – полнота и разнообразие представляемого материала, грамотность подачи материала, соответствие презентации заданной теме, наличие оценочного теста.

в диалоге или дискуссии - умение взаимодействовать с собеседником, слушать его и реагировать на его реплики.

### **Материально-техническое обеспечения образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы и достижения заявленных результатов используются следующие ресурсы:

Оборудование и программы:

Компьютер	LG
Монитор	CTX
Мультимедийный проектор	ACER
Экран	Sereen Media
Многофункциональное устройство (принтер-сканер-копир)	

Программы :MsWord, MsPower Point, Интернет-сайты , журнал «Литература в школе»,	
---	--

### Материалы, использованные при разработке данной программы.

государственный стандарт основного общего образования по иностранному языку  
 примерная программа основного общего образования по литературе  
 методическое письмо основного общего образования «О преподавании литературы в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»  
 требования к оснащению образовательного процесса  
 образовательная программа МАОУ СОШ №8

№ урока	Тема	Количество часов	Форма урока	Методы, приемы, способы обучения	Средства обучения	Формируемые общеучебные и предметные умения и навыки	Сроки
<b>Введение (1 час)</b>							
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры»	1	Лекция	Проблемный метод	Компьютерная презентация	У.составлять конспект	
<b>Русская литература начала XX века(1час)</b>							
2	Поиски новых принципов изображения действительности и поэтического самовыражения. Символизм, акмеизм, футуризм – основные модернистские течения Серебряного века	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация	У.составлять тезисный план	
<b>Творчество И.А.Бунина (4 часа)</b>							

3	Личность И.А.Бунина. живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	Лекция с элементами беседы	Индивидуализированное обучение	Портрет писателя	У. выделять главное	
4	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.. Знакомство с рассказом «Антоновские яблоки»	1	Дискуссия	Диалоговое обучение	Портрет писателя	У. вести диалог	
5	Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан- Франциско»	1	Беседа	Аналитическое чтение	Портрет писателя	У. анализировать литературное произведение	
6	Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Анализ рассказов «Грамматика любви», «Темные аллеи», «Легкое дыхание»	1	Беседа	Аналитическая беседа	Портрет писателя	У. обобщать и анализировать	
<b>Творчество А.И.Куприна (2 часа)</b>							
7	А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком	1	Беседа	Аналитическое беседа	Портрет писателя	У. анализировать литературное произведение	
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	Беседа	Аналитическая беседа	Портрет писателя Запись 2 сонаты Бетховена	У. обобщать и анализировать	
<b>Творчество М.Горького (7 часов)</b>							
9	Романтические произведения М.Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских	1	Беседа	Аналитическая беседа	Портрет писателя Тексты,	У. обобщать и анализировать	

	рассказах-легендах.				учебник		
10	Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России	1	Беседа	Аналитическая беседа	Тексты, учебник	У. анализировать литературное произведение	
11	Пьеса М. Горького «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	Беседа	Аналитическая беседа	Тексты, учебник	У. анализировать литературное произведение	
12	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Дискуссия	Диалоговое обучение	Иллюстрации к пьесе	У. аргументировать свою точку зрения	
13	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально.	Компьютерная презентация	У. анализировать литературное произведение	
14	Рр. Подготовка к домашнему сочинению	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Тексты	У. создавать собственный текст	
<b>Обзор зарубежной литературы первой половины XX века</b>							
15	Жизнь и творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Чеховские традиции в творчестве Шоу.						
16	Жизнь и творчество Г. Аполлинера. Стихотворение «Мост Мирабо». Непосредственность чувств, характер лирического героя в поэзии Аполлинера.						
<b>Творчество Л. Андреева (1 час) Серебряный век русской поэзии (1 час)</b>							
17	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. А. Андреева. Переосмысление	1	Лекция с элементами	Проблемный метод	Компьютерная презентация	У. составлять конспект	

	евангельских сюжетов в философской прозе писателя		беседы				
17	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация	У. составлять конспект	
<b>Символизм и русские поэты-символисты(5часов)</b>							
18	Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	Компьютерная презентация	У. анализировать литературное произведение	
19	В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	Компьютерная презентация. Тексты	У. анализировать литературное произведение	
20	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д.Бальмонта	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	тексты	У. анализировать литературное произведение	
21	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
22	РР. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Тексты	У. создавать собственный текст	
<b>Творчество А.А.Блока (7часов)</b>							
23	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	Портрет поэта		

	Прекрасной Даме»						
24	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара..	1	Лекция	Аналитическая беседа	Портрет поэта	У.составлять конспект	
25	Рр. Анализ стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Особенности образного языка поэта, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Тексты	У. создавать собственный текст	
26	Стихи Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Лекция	Аналитическая беседа	Сборник стихов	У.анализировать литературное произведение	
27	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни.	1	Лекция с элементами беседы	Аналитическое чтение	Иллюстрации к поэме	У.анализировать литературное произведение	
28	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.	1	Лекция	Аналитическая беседа	Иллюстрации к поэме	Понимать идейно – художественное своеобразие поэмы	
29	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А. Блока	1	Комбинированный урок	Проблемно – поисковый Фронтальная, индивидуальная	Темы сочинений	У.работать с дополнительными источниками, учебником, выделять основную мысль, выдвигать аргументы при доказательстве	
<b>Преодолевшие символизм(2часа)</b>							
30	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и	1	Лекция с элементами	Проблемный метод	Компьютерная презентация.	У.составлять	

	футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм.		беседы		Тексты	конспект	
31	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилевое богатство русской поэзии	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Компьютерная презентация. Тексты	У.анализировать литературное произведение	
<b>Н.С.Гумилев (2часа)</b>							
32	Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	Портрет писателя	У.анализировать литературное произведение	
33	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	Тексты стихотворений	У.анализировать литературное произведение	
<b>А.А.Ахматова(4часа)</b>							
34	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
35	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Тексты		
36	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.анализировать литературное произведение	
37	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.А.Ахматовой	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Темы сочинений	У. создавать собственный текст	

**М.И.Цветаева(3часа)**

38	Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
39	Тема Родины, «собрание»России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Тексты	У.анализировать литературное произведение	
40	РР. Анализ стихотворения М.И.Цветаевой	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Тексты	У. создавать собственный текст	

**Короли смеха из журнала «Сатирикон» (1 час)**

41	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
----	---	---	----------------------------	------------------	-------------------------------------	-----------------------	--

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов(2часа)**

42	Октябрьская революция и восприятие художников различных направлений.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация.	У.составлять конспект	
43	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	

**В.В. Маяковский (6часов)**

44	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта	1	Урок - практикум	Работа в группах, индивидуально	Портрет писателя	У.анализировать литературное произведение	
----	---	---	------------------	---------------------------------	------------------	---	--

45	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.Маяковского.	1	Лекция	Прием создания проблемной ситуации	Сборник стихов	У. анализировать литературное произведение	
46	РР. Новаторство поэта в области художественной формы. Анализ стихотворений	1	Урок - практикум	Работа в группах	Сборник стихов	У. анализировать литературное произведение	
47	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	Урок - практикум	Работа в группах	Иллюстрации к поэме	У. анализировать литературное произведение	
48	Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»)	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.		У. анализировать литературное произведение	
49	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1	Беседа	Диалоговое обучение	Компьютерная презентация. Тексты	У. вести диалог	

**С.А.Есенин(6часов)**

50	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Компьютерная презентация. Тексты	У. анализировать литературное произведение	
51	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1	Урок - практикум	Проблемный метод	Песни и романсы на стихи С.Есенина	К. конспектировать, выделять главное	
52	РР. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность поэтики. Анализ стихотворений	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Тексты	У. анализировать литературное произведение	

53	Поэзия русского бунта и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев»	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Тексты	У.анализировать литературное произведение	
54	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина». Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» Есенина	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Тексты	У.составлять конспект	
55	РР. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С.А.Есенина	1	Урок - практикум	Индивидуальная работа	Карточки с вопросами	У.анализировать литературное произведение	
<b>Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов (4часа)</b>							
56	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Рождение новой песенно-лирической ситуации.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
57	Произведения о людях труда. Драматургия. Тема коллективизации в литературе. Эмигрантская «ветвь» русской литературы.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
58	Истоки поэтического творчества О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву»	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
59	Роман А.Н.Толстого «Петр Первый». Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
<b>М.А. Шолохов (7часов)</b>							
60	Историческая широта и масштабность романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий	1	Лекция с элементами	Проблемный метод	Компьютерная презентация.	У.составлять	

	Дон». «Донские рассказы»как пролог «Тихого Дона».		беседы		Тексты	конспект	
61	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
62	Идеи Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Отрывки из кинофильма		
63	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Отражение в нем традиций народного правдоискательства	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Отрывки из кинофильма	У.работать в группе	
64	Художественно- стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Компьютерная презентация. Тексты	У.организовывать работу в своей группе	
65-66	РР. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	2	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Темы сочинений	У. создавать собственный текст	
<b>М.А.Булгаков (6часов)</b>							
67	«Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
68	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Аналитическая беседа	групповой индивидуальный	Иллюстрации к роману	У.анализировать литературное произведение	
69	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая	1	Лекция с элементами	групповой	Отрывки из	У.анализировать литературное	

	«дьяволиада» М.А.Булгакова в романе		беседы	индивидуальный	фильма	произведение	
70	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты» . Путь Ивана Бездомного в обретении Родины	1	Лекция с элементами беседы	Диалоговое обучение	Компьютерная презентация. Тексты	У. анализировать литературное произведение	
71	РР. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Темы сочинений	У. создавать собственный текст	
<b>Б.Л.Пастернак (4 часа)</b>							
72	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
73	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Тексты	У. анализировать литературное произведение	
74	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Компьютерная презентация. Тексты	У. работать в группах	
75	РР. Анализ стихотворений Юрия Живаго.	1	Урок развития речи	Создание проблемной ситуации	Тексты	У. создавать собственный текст	
<b>А.П.Платонов(2часа)</b>							
76	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	

77	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.		У. анализировать литературное произведение	
<b>В.В.Набоков (2 часа)</b>							
78	Драматизм эмигрантского небытия героев романа В.В.Набокова « Машенька». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
79	Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод		У. работать с дополнительной литературой	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (2 часа)</b>							
80	Публицистика времен войны. Проза о войне	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
81	Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны	1	Урок - практикум	Работа в группах , индивидуально.	Компьютерная презентация. Тексты	У. анализировать литературное произведение	
<b>А.Т.Твардовский (1 часа)</b>							
82	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
<b>Н.А.Заболоцкий (1 час)</b>							

83	Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта	1	Лекция	Аналитическая беседа	Компьютерная презентация. Тексты	Выделять основные композиционные части	
<b>Литературный процесс 50-80-х годов (5 часов)</b>							
84	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы. Поэзия.«окопный реализм» писателей фронтовиков	1	Беседа	КСО	Компьютерная презентация. Тексты	У. работать с информацией, отбирать нужное, анализировать	
85	«Оттепель» 1953-1964 годов- рождение нового типа литературного движения.	1	Лекция	Диалоговое обучение	Компьютерная презентация. Тексты	У. выделять и конспектировать главное	
86	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Лекция с элементами беседы	КСО	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
87	Историческая романистика 60-80-х годов.	1	Урок-обсуждение	Создание проблемной ситуации	Компьютерная презентация. Тексты	У. анализировать литературное произведение	
88	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1	Урок-обсуждение	Создание проблемной ситуации	Компьютерная презентация. Тексты	У. вести диалог	
<b>В.М.Шукшин (2 часа)</b>							
89	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина	1	Урок-обсуждение	Создание проблемной ситуации	Компьютерная презентация. Тексты	У. анализировать литературное произведение	
90	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	1	Урок-обсуждение	Создание проблемной ситуации	Отрывки из кинофильмов	У. анализировать литературное произведение	

<b>Н.М.Рубцов (1час)</b>							
91	Прошлое и настоящее через призму вечного в лирике Н.М.Рубцова. Одухотворенная красота природы в лирике.	1	Лекция	Аналитическая беседа	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
<b>В.П.Астафьев (2часа)</b>							
92	Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1	Аналитическая беседа	КСО	Компьютерная презентация. Тексты	Комментированное чтение	
93	Жестокий реализм позднего творчества Астафьева.	1	Аналитическая беседа	КСО	Тексты	Сопоставлять тексты	
<b>В.Г.Распутин (1час)</b>							
94	Эпическое и драматическое начала прозы В.Распутина. философское осмысление социальных проблем современности	1	Лекция	Аналитическая беседа	Компьютерная презентация. Тексты	У.составлять конспект	
<b>А.И.Солженицын (3часа)</b>							
95	Отражение «лагерных университетов» А. Солженицына в повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Аналитическая беседа	КСО	Компьютерная презентация. Тексты	Комментированное чтение	
96	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены	1	Урок-обсуждение	Создание проблемной ситуации	Тексты	У.анализировать литературное произведение	
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов(4часа)</b>							
97	Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой	1	Лекция с элементами	Проблемный метод	Компьютерная презентация.	У.составлять конспект	

	душе в ее лучших проявлениях.		беседы		Тексты		
98	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности Ироническая поэзия 80-90-х годов.	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	
99	Поэзия и судьба И. Бродского. воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта	1	Лекция с элементами беседы	Проблемный метод	Компьютерная презентация. Тексты	У. составлять конспект	