

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №8»  
г. Назарово Красноярского края  
662200 Красноярский край, г. Назарово, ул. Карла Маркса, 46А  
тел.: 8(39155)7-00-60, 7-10-04, 7-01-31, 7-00-16, 7-04-10; факс: 8(39155)7-00-60  
E-mail: school8nazarovo@gmail.com

---

**Принято**  
школьным  
методическим  
объединением  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от «28» августа 2018 г.

**Согласовано.**  
Заместителем директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_  
«29» августа 2018г.

**Утверждено.**  
Директор  
\_\_\_\_\_/А.П.Верц/  
Приказ № 149  
от «30 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»  
ДЛЯ 1-4 КЛАССА**

Разработчик программы:  
учитель начальных классов

г. Назарово  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена на основе Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «Лицей № 8» г. Назарово.

**Цель курса:** воспитать компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, развитую способность к творческой деятельности.

Образовательный процесс строится на основе системно-деятельностного подхода при использовании технологии развивающего обучения Л.В. Занкова.

**Формы контроля** – процессуальный мониторинг, критериальное оценивание.

На реализацию программы по обучению грамоте в федеральном базисном учебном плане предусмотрено в 1 классе 207 часов (23 недели по 9 часов в неделю). Из них :Обучение грамоте. Литературное чтение - 92 часа (по 4 часа в неделю), Обучение грамоте. Русский язык - 115 часов (по 5 часов).

На реализацию программы по Литературному чтению в федеральном базисном учебном плане предусмотрено в 1 классе 40 часов (10 недель по 4 часа в неделю), 2-4 классе по 136 часов (34 недели, 4 часа в неделю).

Разделы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
Аудирование (слушание)	11	13	9	7	40
Чтение	9	60	63	68	200
Культура речевого общения	5	40	36	29	110
Культура письменной речи	3	6	8	8	25
Круг детского чтения	7	8	10	12	37
Литературоведческая пропедевтика	3	5	6	6	20
Творческая деятельность учащихся	2	4	4	6	16
<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>136</b>	<b>448</b>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ 1 КЛАССА

- проявляет положительное отношение к предмету;
- воспринимает эмоционально поступки героев литературных произведений;
- демонстрирует моральные нормы поведения в школе;
- *имеет представление о нравственных понятиях, отражённых в текстах для чтения;*
- *имеет представление о причинах успеха в учёбе.*

Раздел	Содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные
<b>1. Развитие речи</b>	Возникновение речи. Речевые ситуации. Выбор языковых и внеязыковых средств общения	25	- владеет первичным умением оценивать правильность выбора языковых и неязыковых средств устного общения;	<b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b>

Устная речь (слушание, говорение)	Инсценировки. Нормы речевого этикета. Особенности общения в школе, на уроке. Правила поздравления с праздником. Просьба. Орфоэпические нормы речи. Чистота произношения.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета;</li> <li>- составляет текст из набора предложений;</li> <li>- выбирает заголовок текста из ряда данных;</li> <li>- <i>находит части (вступление, основная часть, заключение) в небольшом тексте;</i></li> <li>- <i>сочиняет записку, поздравительную открытку;</i></li> <li>- <i>составляет текст по его началу и по его концу.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу;</li> <li>- действует с учётом выделенных учителем ориентиров;</li> <li>- оценивает совместно с учителем результат своих действий, вносит необходимые коррективы.</li> <li>- <i>проговаривает вслух последовательность производимых действий;</i></li> <li>- <i>воспринимает адекватно оценку учителя и товарищей.</i></li> </ul>
Письменная речь (чтение, письмо)	Ориентировка в Азбуке и Тетради по письму. Книги учебные и неучебные. Стихи и проза. Тема произведения, название, автор, персонажи, герои. Русские народные сказки и сказки других народов мира. Авторские сказки. Понимание текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Разнообразие жанров литературы. Загадки и отгадки. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Составление небольших рассказов повествовательного типа.			<p style="text-align: center;"><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет поиск нужной информации в учебных пособиях;</li> <li>- понимает знаки, символы, модели;</li> <li>- понимает заданный вопрос;</li> <li>- анализирует факты языка;</li> <li>- осуществляет сравнение, сериацию, классификацию;</li> <li>- обобщает;</li> <li>- подводит под понятия;</li> <li>- <i>устанавливает</i></li> </ul>
2. Система языка  Фонетика	Звуки речи. Установление числа и последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твёрдых и мягких парных и непарных, звонких и глухих парных и непарных, шипящих. Слог. Деление слов на слоги. Определение места ударения в слове.	67	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звуки речи;</li> <li>- устанавливает число и последовательность звуков в слове;</li> <li>- различает гласные и согласные звуки;</li> <li>- находит в слове гласные ударные безударные; согласные парные и непарные твёрдые – мягкие и звонкие – глухие;</li> <li>- определяет указатели мягкости – твёрдости согласных звуков;</li> <li>- делит слова на слоги;</li> <li>- <i>произносит звуки и сочетания звуков в соответствии с нормами современного русского литературного языка;</i></li> <li>- <i>владеет первичным навыком клавиатурного письма.</i></li> </ul>	
Графика	Различение звука и буквы. Буквы, не обозначающие звуков. Случаи		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает звуки и буквы;</li> <li>- различает буквы гласных как показатели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливает</li> </ul>

	расхождения звукового и буквенного состава слов; ошибкоопасные места при записи слова. Буквы гласных как показатели твердости-мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, ё, ю, я</i> . Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Непарные согласные. Ознакомление с клавиатурным письмом. Использование небуквенных графических средств. Алфавит.		<p>твёрдости – мягкости согласных звуков;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет функцию <i>ь</i> и <i>ъ</i>, букв <i>е, ё, ю, я</i>;</li> <li>- обозначает на письме звук [й];</li> <li>- устанавливает соотношение звукового и буквенного состава слов;</li> <li>- использует небуквенные графические средства: пробел, знак переноса, абзац;</li> <li>- называет буквы алфавита правильно в их последовательности;</li> <li>- <i>находит случаи расхождения звукового и буквенного состава слова при орфоэпическом проговаривании слов.</i></li> </ul>	<p><i>причинно-следственные связи;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>видит разнообразие способов решения учебной задачи;</i></li> <li>- <i>воспринимает смысл небольшого текста;</i></li> <li>- <i>соотносит изучаемый материал с собственным опытом.</i></li> </ul>
<i>Чтение</i>	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами Осознанное чтение. Чтение вслух, жужжащее чтение. Чтение с интонациями и паузами. Орфоэпическое чтение. Упражнение психофизиологических функций, необходимых для чтения.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- читает плавно целыми словами;</li> <li>- рассказывает о прочитанном;</li> <li>- читает с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания;</li> <li>- декламирует стихи выразительно;</li> <li>- <i>разгадывает ребусы, пиктограммы.</i></li> </ul>	<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвует в разных формах работы;</li> <li>- выслушивает различные точки зрения;</li> <li>- использует в общении правила вежливости;</li> <li>- задаёт вопросы;</li> <li>- формулирует собственное мнение;</li> <li>- <i>принимает другое мнение и позицию;</i></li> <li>- <i>строит понятные высказывания;</i></li> <li>- <i>использует средства устного общения для решения коммуникативных задач.</i></li> </ul>
<i>Письмо</i>	Ориентировка на листе и доске. Начертание письменных прописных и строчных букв. Разборчивое аккуратное письмо с соблюдением гигиенических норм. Правильное списывание слов и предложений. Письмо под диктовку. Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме. Упражнение психофизиологических функций, необходимых для списывания и письма под диктовку. Небуквенные графические средства: пробел, знак переноса.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняет гигиенические требования к положению тетради, ручки, к правильной посадке;</li> <li>- анализирует начертание письменных заглавных и строчных букв;</li> <li>- списывает правильно с учётом последовательности действий;</li> <li>- пишет под диктовку согласно алгоритму;</li> <li>- <i>владеет разборчивым и аккуратным грамотным письмом.</i></li> </ul>	
<i>Слово и предложение</i>	Различение предметов и слов, их называющих. Соотношение названия предмета со схемой слова. Многозначные слова. Классификация и объединение в группу слов по		<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит слова, обозначающие предметы, признаки предмета, действие предмета;</li> <li>- распознаёт имена одушевленные и неодушевленные, имена собственные;</li> <li>- различает названия предметов, отвечающих</li> </ul>	

	лексическому значению. Различение предложения и слова. Соотношение нарисованного предложения с его схемой. Смысловая и интонационная законченность предложений. Предложения по цели высказывания. Оформление предложения на письме. Объединение слов в предложения, выделение предложения из текста. Составление схем предложений. Составление предложений с опорой на схему, их вариантность.		на вопросы «кто?», «что?»). - различает предложения и слова; - восстанавливает деформированные предложения; - находит границы предложения; - определяет существенные признаки предложения; - составляет схемы предложений; - пишет предложения под диктовку; - различает лексическое и грамматическое значение слова; - находит грамматические группы слов: <i>знаменательные и служебные.</i>	
<i>Орфография</i>	Определение сильной и слабой позиции гласных и парных согласных в слове. Знакомство с правилами правописания и их применение: - раздельное написание слов; - написание гласных <i>и, а, у</i> после шипящих согласных; - прописная (заглавная) буква в начале предложения, в именах людей и кличках животных; - перенос слов по слогам без стечения согласных; - знаки препинания в конце предложения.		Применяет правила правописания: - раздельное написание слов; - написание гласных после шипящих; - перенос слов; - прописная буква в начале предложения; - прописная буква в именах собственных; - непроверяемые гласные и согласные в корне слова; - знаки препинания в конце предложения.	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 1 КЛАССА

#### Личностные универсальные учебные действия

- проявляет положительное отношение к предмету;
- воспринимает эмоционально поступки героев литературных произведений;
- демонстрирует моральные нормы поведения в школе;
- имеет представление о нравственных понятиях, отражённых в текстах для чтения;
- имеет представление о причинах успеха в учёбе.

Раздел	Содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные

<p><b>1. Виды речевой и читательской деятельности</b></p>	<p><b>Аудирование (слушание).</b> Адекватное понимание звучащей речи. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Определение последовательности событий.</p> <p><b>Чтение вслух. Чтение про себя.</b> Формирование навыков чтения с соблюдением орфоэпических норм.</p> <p>Выразительное чтение: выделение смысловых пауз, интонации. Осознание смысла произведения при чтении про себя.</p> <p><b>Говорение (культура речевого общения).</b></p> <p>Диалогическое общение. Освоение норм речевого этикета. Пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание с опорой на авторский текст, по предложенной теме или Устное сочинение, рассказ по рисункам либо на заданную тему.</p> <p><b>Письмо (культура письменной речи).</b> Особенности письменной речи: оформление, соответствие содержания заголовку. Мини-сочинения на заданную тему.</p> <p><b>Работа с разными видами текста.</b> Виды текста: художественный, учебный, научно-популярный. Фольклорный текст. Прогнозирование содержания книги. Понимание заглавия произведения.</p> <p><b>Библиографическая культура.</b> Автор (поэт, писатель). Первые книги на Руси. Ориентирование в книге. Книга учебная, художественная, справочная.</p> <p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b> Анализ поступков персонажей. Характеристика героя произведения. Понимание эмоционального и нравственного содержания прочитанного. Сравнение разных произведений. Воспроизведение текста. Рассказ по иллюстрациям, пересказ. Определение главной мысли текста, озаглавливание, деление текста на части.</p>	<p>28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читает плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);</li> <li>- читает наизусть стихотворения;</li> <li>- понимает содержание прочитанного;</li> <li>- пересказывает содержание произведений по вопросам учителя;</li> <li>- реагирует эмоционально на события произведения при слушании и чтении;</li> <li>- находит и придумывает рифмы;</li> <li>- определяет персонажей и героев;</li> <li>- отличает монолог от диалога;</li> <li>- работает со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);</li> <li>- отвечает на вопросы по содержанию текста;</li> <li>- оценивает литературного героя произведения по его поступкам;</li> <li>- выделяет в тексте основные части;</li> <li>- выбирает интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;</li> <li>- пересказывает небольшие по объёму тексты;</li> <li>- понимает изобразительную природу художественного текста: находит «рисующие» слова, составляет «картинный» план</li> </ul>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимает и сохраняет учебную задачу;</li> <li>- действует с учётом выделенных учителем ориентиров;</li> <li>- принимает позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей;</li> <li>- выполняет учебные действия на основе алгоритма действий;</li> <li>- участвует в оценке результатов деятельности.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в речевом потоке;</li> <li>- понимает фактическое содержание текста;</li> <li>- выделяет события и их последовательность в произведении;</li> <li>- выполняет логические действия (сравнение, сопоставление);</li> <li>- ориентируется в учебнике с помощью значков;</li> <li>- пользуется словарными пояснениями учебника;</li> <li>- устанавливает причинно-следственные связи;</li> <li>- видит разнообразие</li> </ul>
<p><b>2. Круг детского</b></p>	<p>Малые жанры фольклора. Русские народные сказки. Зарубежные народные и авторские сказки. Русские</p>	<p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет автора и название книги;</li> <li>- использует понятия «обложка книги»,</li> </ul>	

<b>чтения</b>	писатели и поэты. Современная русская и зарубежная литература.		«содержание», «абзац»; - ориентируется в книге; - понимает назначение библиотеки; - рассказывает о прочитанной книге и о своей домашней библиотеке	<i>способов решения учебной задачи;</i> - <i>воспринимает смысл небольшого текста;</i> - <i>соотносит изучаемый материал с собственным опытом.</i>
<b>3. Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)</b>	Бытовой текст и литература. Стихи и проза. Рифма. Малые жанры фольклора: колыбельная песня, потешка, прибаутка, побасенка, небылица, считалка, загадка, пословица, поговорка, скороговорка, частушка. Кумулятивная сказка. Жанры литературы: сказка, рассказ, стихотворение. Средства художественной выразительности. Эпитет, олицетворение, противопоставление, контраст, повтор, звукопись. Развитие сюжета: завязка, кульминация, развязка. Эмоциональное восприятие событий и характера произведения.	3	-отличает стихотворный текст от прозаического, художественный текст от научного; -определяет малые жанры фольклора; -выделяет отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения; - <i>находит элементы сюжета;</i> - <i>находит средства художественной выразительности в тексте</i>	<b>Коммуникативные универсальные учебные действия:</b> - участвует в разных формах работы; - выслушивает различные точки зрения; - использует в общении правила вежливости; - задаёт вопросы; - формулирует собственное мнение;
<b>4. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b>	Чтение по ролям. Инсценирование. Игра в театр. Устное словесное рисование.	2	- подбирает иллюстрации к литературному произведению; - создаёт рисунки к произведениям; -выражает эмоции и настроение в процессе чтения или инсценирования; - <i>воспринимает эмоциональное содержание художественных текстов;</i> - <i>выражает чувства в стихотворении;</i> - <i>инсценирует несложные произведения</i>	- <i>принимает другое мнение и позицию;</i> - <i>строит понятные высказывания;</i> - <i>использует средства устного общения для решения коммуникативных задач.</i>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 2 КЛАССА

#### Личностные универсальные учебные действия:

Выявляет действия, направленные на определение своей позиции в отношении социальной роли ученика.

Осуществляет мотивацию к познавательной деятельности.

Учитывает нормы взаимопомощи как основания построения межличностных отношений.

Проявляет интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;

*Выражает в собственном творчестве свои чувства и настроение.*

*Принимает на первоначальном уровне нравственное содержание произведений*

Раздел		Кол-	Планируемые результаты
--------	--	------	------------------------

программы	Содержание	во часов	Предметные	Метапредметные
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	<p>Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания. Адекватное понимание содержания речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.</p> <p>Чтение вслух и про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание смысла произведения при чтении. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Диалог. Монолог. Умение высказывать свою точку зрения. Пополнение активного словарного запаса. Передача содержания и своих впечатлений. Нормы письменной речи. Использование в письменной речи выразительных средств.</p> <p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста. Определение целей создания этих</p>	119	<p>Воспринимает поэтическое и прозаическое произведения: эмоционально</p> <p>Характеризует особенности поэтических и прозаических произведений</p> <p>Читает целыми словами и про себя в удобном темпе</p> <p>Читает наизусть стихотворения разных авторов</p> <p>Находит в тексте отрывки по заданию</p> <p>Рассказывает содержание нескольких произведений любимого автора</p> <p>Формулирует предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации</p> <p>Выделяет главную мысль текста</p> <p>Использует в письменной речи выразительные средств языка (синонимы, антонимы, сравнения)</p> <p><i>Определяет тип высказывания для своей работы: текст-повествование, описание, рассуждение</i></p> <p>Находит в тексте с помощью учителя</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b></p> <p>Планирует последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Оценивает учебные действия, применяя различные критерии оценки.</p> <p>Осуществляет самостоятельно контроль учебной деятельности.</p> <p><i>Понимает смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;</i></p> <p><i>Выполняет дифференцированные задания.</i></p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия</b></p> <p>Осуществляет логическое действие анализ с выделением существенных и несущественных признаков</p> <p>Осуществляет логическое действие синтез.</p>

	<p>видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного текста. Понимание наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста. Характеристика героя произведения. Портрет и характер героя. Описание места действия. Понимание содержания прочитанного.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге. Типы книг. Выбор книг. Алфавитный каталог. Разнообразие книг. Библиотеки. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналам</p> <p>Формулирует предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации</p> <p>Выделяет главную мысль текста и. Любимая книга. Любимый писатель.</p>		<p>простые средства изображения и выражения чувств героя</p> <p><i>Определяет тему произведения</i></p> <p><i>Сочиняет устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему</i></p> <p><i>Воспроизводит подробно текст</i></p> <p><i>Дает характеристику героев различных произведений</i></p>	<p>Осуществляет логическое действие сравнение по заданным или самостоятельно выбранным критериям.</p> <p>Осуществляет логическое действие классификация по заданным или самостоятельно выбранным критериям.</p> <p>Осуществляет логическое действие обобщение.</p> <p>Устанавливает причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений.</p> <p>Строит простые умозаключения по аналогии.</p> <p><i>Осуществляет поиск дополнительной информации;</i></p> <p><i>Соотносит различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности, схематические изображения с</i></p>
<b>Круг детского чтения</b>	<p>Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы</p> <p>Потешки, прибаутки, заклички, побасенки, считалки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.</p> <p>Русские и зарубежные народные и авторские сказки.</p> <p>Классики русской литературы.</p> <p>Современные русские и зарубежные писатели и поэты, хокку.</p>	8	<p>Ориентируется в книге по оглавлению.</p> <p>Представляет тематическое многообразие литературы разных времен и народов.</p> <p><i>Ориентируется в больших формах устного народного творчества (сказки, былины).</i></p>	
<b>Литературове</b>	Литература - вид искусства. Литература в ряду других	5	Определяет произведения по жанру:	

<p><b>дческая пропедевтика (практическое освоение)</b></p>	<p>видов искусства. Отличие искусства от науки. Как создается литература. Кто такой писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, опыта человека.</p> <p>Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд. Художественный вымысел и его смысл. Как читает читатель. Собственное изображение словом. Фантазия на основе реальности.</p> <p>Устное народное творчество <i>Малые жанры устного народного творчества.</i> Выразительные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Сочинение потешек, прибауток, небылиц, считалок, загадок, скороговорок, частушек.</p> <p><i>Сказка о животных.</i> Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.</p> <p><i>Волшебная сказка.</i> Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. Традиционная композиция сказок.</p> <p>«Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.</p> <p><i>Бытовая сказка.</i> Герои бытовой сказки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).</p> <p>Авторская литература <i>Литература и фольклор.</i> Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Сказка в стихах. Авторское отношение к происходящему, к герою, современные нравственные проблемы.</p> <p><i>Художественная, научно-популярная, научная литература.</i> Жанры художественной литературы.</p>	<p>(рассказ, стихотворения, сказка) Пользуется словарём учебника и справочной литературой <i>Выделяет средства художественной выразительности в тексте с помощью учителя</i></p>	<p><i>содержанием заданий; Выбирает из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя.</i></p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> Строит речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации. Формулирует точку зрения. Аргументирует свою точку зрения (в коммуникативной ситуации) Задаёт вопросы для получения необходимых сведений. <i>Контролирует свои действия в коллективной работе;</i> <i>Проявляет инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;</i> <i>Ведёт диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению.</i></p>
--	---	--	---

	<p>Выразительные средства поэзии и прозы. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев. Наблюдение роли композиции. Практическое знакомство с простейшими видами тропов. Наблюдение за рифмами. Наблюдение за ритмом. <i>Жанр рассказа. Жанровые особенности рассказа.</i> Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа. Герои рассказов, их портреты и характеры. Авторская позиция в рассказе. <i>Поэзия.</i> Представление о поэтическом восприятии мира. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции, самые важные переживания, создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выраженное в прозе. Практическое освоение художественных приемов.</p>			
<b>Творческая деятельность учащихся</b>	<p>Чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, работа с деформированным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения или на основе личного опыта.</p>	4	<p>Читает по ролям Определяет фрагмент для устного словесного рисования <i>Сочиняет устно и письменно произведения разных жанров по образцу</i></p>	

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 3 КЛАССА

#### Личностные универсальные учебные действия:

- проявляет интерес к содержанию и форме художественных произведений, к некоторым видам творческой деятельности;
- сопереживает прочитанному или услышанному художественному произведению;
- оценивает черты характера и поступки героев литературных произведений;
- *оценивает свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений;*
- *демонстрирует понимание моральных норм.*

Раздел программы	Содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные
<b>Виды речевой и читательской деятельности</b>	<p>Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы и задавать вопрос по содержанию услышанного произведения.</p> <p>Чтение вслух и про себя. Дальнейшее развитие навыков выразительного, беглого, осознанного чтения.</p>	116	<p>- читает правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;</p> <p>- читает наизусть стихотворения разных авторов по выбору</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b></p> <p>- принимает учебную задачу,</p> <p>-отбирает способы</p>

	<p>Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p> <p>Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного высказывания в устной и письменной форме. Доказательство собственной точки зрения.</p> <p>Использование норм речевого этикета. Работа со словом, пополнение активного словарного запаса.</p> <p>Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Передача содержания прочитанного и впечатления от произведения. Построение плана высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка.</p> <p>Соответствие содержания заголовку.</p> <p>Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении.</p> <p>Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения.</p> <p>Определение особенностей текста. Определение главной мысли текста. Деление текста на части.</p> <p>Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста.</p> <p>Работа с текстом художественного произведения.</p> <p>Понимание заглавия произведения. Определение особенностей художественного текста.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.</p>	<p>ученика;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентируется в тексте,</li> <li>-находит в тексте повествование, описание, рассуждение;</li> <li>-пересказывает текст кратко,</li> <li>- отвечает на вопросы по тексту;</li> <li>- формулирует свои вопросы по тексту;</li> <li>- отличает произведения устного народного творчества от авторских произведений;</li> <li>- определяет жанр литературного произведения,</li> <li>- называет тему лит. произведения;</li> <li>- характеризует героев произведений;</li> <li>-сравнивает характеры героев разных произведений;</li> <li>- выявляет авторское отношение к герою;</li> <li>- соотносит главную мысль и название произведения;</li> <li>- находит портрет и пейзаж в произведении;</li> <li>- соотносит основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал</li> <li>- пересказывает текст подробно, выборочно и кратко;</li> <li>- находит способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;</li> <li>- определяет роль портрета и пейзажа в произведениях;</li> </ul>	<p>решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи, от его типа и стиля;</li> <li>- строит устное высказывание с учетом учебной задачи;</li> <li>-строит письменное высказывание с учетом учебной задачи;</li> <li>- работает самостоятельно с учебником; хрестоматией и дополнительной литературой;</li> <li>- соотносит внешнюю оценку и самооценку</li> <li>-формулирует познавательную цель;</li> <li>- осуществляет планирование своей деятельности на основе заданных целей;</li> <li>- осуществляет самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала;</li> <li>-осуществляет самооценку;</li> <li>- оценивает действия окружающих.</li> </ul> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличает художественный текст от</li> </ul>
--	--	--	--

	<p>Освоение разных видов пересказа. Характеристика героя произведения. Выявление авторского отношения к герою текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов. Библиографическая культура. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге, типы изданий. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Искусство кино. Художественный и мультипликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрителя от читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.</p>		<p>- <i>находит в юмористических текстах приемы создания комического.</i></p>	<p>научного и научно-популярного;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывает текст по плану;</li> <li>- применяет схемы, таблицы как способ представления и обобщения информации;</li> <li>- формулирует выводы;</li> <li>- ищет информацию,</li> <li>- выделяет главное;</li> <li>- использует разные виды словарей, справочников, энциклопедий;</li> <li>- <i>пересказывает близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты;</i></li> </ul>
<b>Круг детского чтения</b>	<p>Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции, славянские и скандинавские мифы, легенды, карельские сказания. Русские народные сказки и сказки разных народов. Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы. Басни. Классики русской литературы. Современная русская и зарубежная литература.</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в содержании учебника;</li> <li>- осуществляет в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике;</li> <li>- готовит сообщения, используя материалы библиотеки;</li> <li>- называет одно периодическое литературно-художественное издание;</li> <li>- <i>составляет сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;</i></li> <li>- <i>пишет отзыв о произведении;</i></li> <li>- <i>ориентируется в мире детской литературы.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>проявляет инициативу в поиске дополнительной информации;</i></li> <li>- <i>проводит аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;</i></li> <li>- <i>создаёт художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме</i></li> </ul> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражает свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и</li> </ul>
<b>Литературоведческая</b>	<p>Мифология. Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека,</p>	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различает малые жанры фольклора, жанры</li> </ul>	

<p><b>пропедевтика</b> <b>а</b> <i>(практическое освоение)</i></p>	<p>помогающем установить отношения с миром природы. Разделение на зоны пространства и времени. Представления о Мировом дереве, связующем миры. Представления о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая символика числа и цвета.</p> <p>Устное народное творчество. Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Функциональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова.</p> <p>Назначение и особенности загадок, закличек, считалок, пословиц, поговорок, побасенок. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Смысловые параллели при разном языковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Наблюдение за монологом и диалогом в разных жанрах. Общие черты фольклора разных народов. Связь фольклора и литературы. Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.</p> <p>Волшебная сказка. Отражение древних представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета. Придумывание варианта или продолжения к сказке.</p> <p>Сказка о животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Откуда в сказке магия. Волшебные числа. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взглядов на мир и общество. Докучные сказки. Сказки-цепочки.</p> <p>Жанр басни. Двучленная структура басни.</p> <p>Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Басни Эзопа и Крылова: сходство и различие.</p> <p>Авторская сказка. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы.</p> <p>Авторские «объяснительные» сказки. Средства выражения авторского отношения к изображаемому в сказке.</p> <p>Авторская оценка героя. Развитие сказочной этики.</p> <p>Общие мотивы в сказках разных народов.</p>	<p>художественной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет особенности фольклорных форм и авторских произведений;</li> <li>- выделяет события рассказа;</li> <li>- понимает сюжет как цепь событий,</li> <li>- составляет сюжетный план произведения;</li> <li>- различает средства художественной выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы;</li> <li>- выявляет особенности построения сюжета,</li> <li>- выявляет способы создания образа героя в волшебных сказках;</li> <li>- отличает особенность сказок разных народов;</li> <li>- находит мораль басни.</li> </ul>	<p>диалоге,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использует доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;</li> <li>- участвует в учебном диалоге;</li> <li>- принимает участие в коллективном выполнении заданий;</li> <li>- видит ошибку;</li> <li>- исправляет ошибку с помощью взрослого;</li> <li>- выражает свое мнение, впечатление о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе;</li> <li>- проявляет самостоятельность;</li> <li>-выбирает способы деятельности в коллективной работе;</li> <li>-осуществляет рефлексию процесса деятельности;</li> <li>-контролирует результаты деятельности;</li> <li>- оценивает результаты.</li> </ul>
--	--	--	--

	<p>Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом, со сказкой. Герой сказочной повести, сюжет в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.</p> <p>Рассказ. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей. Способы выражения авторской оценки героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.</p> <p>Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности.</p>			
<p><b>Творческая деятельность учащихся</b></p>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, установление причинно-следственных связей в тексте, последовательности событий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказывает текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;</li> <li>- читает по ролям,</li> <li>- инсценирует;</li> <li>- выражает свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;</li> <li>- <i>передает при чтении авторское отношение к поступкам героя;</i></li> <li>- <i>рисует иллюстрации к литературному произведению;</i></li> <li>- <i>сочиняет небольшие тексты, используя выразительные средства разных жанров.</i></li> </ul>	

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ 4 КЛАССА**

- проявляет интерес к содержанию и форме художественных произведений, к некоторым видам творческой деятельности;

- сопереживает прочитанному или услышанному художественному произведению;
- выделяет нравственное содержание поступков героев произведений на основе моральных норм;
- *оценивает свои поступки на основе сопоставления с поступками литературных героев;*
- *демонстрирует понимание моральных норм;*
- *понимает искусство как значимую сферу жизни человека, как нравственный и этический ориентир.*

<p><b>1.Аудирование (слушание)</b></p>	<p>Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.</p>	<p>7 ч</p>	<p>-различает на слух произведения разных жанров; -находит отличия между учебным, художественным и научно - популярным текстами (воспринимаемые на слух); -задает вопрос к учебному тексту, научно-популярному произведению.</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия:</b> -планирует последовательность учебных действий в соответствии с поставленной задачей. -оценивает учебные действия, применяя различные критерии оценки.</p>
<p><b>2.Чтение</b></p>	<p>Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения. Определение вида чтения. Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	<p>68ч</p>	<p>-читает свободно, бегло, выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; -читает наизусть стихотворения разных авторов; -пересказывает сжато текст по составленному плану; -ведет диалог о художественном произведении; -соотносит поступки героя с нравственными нормами; -вычленяет систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения;</p>	<p>-осуществляет самостоятельно контроль учебной деятельности. -сохраняет учебную цель, заданную учителем, в ходе выполнения учебной задачи. -вносит необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. -ставит самостоятельно учебные задачи. -определяет наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения.</p>
<p><b>3.Культура речевого общения</b></p>	<p>Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной речи. Использование норм речевого этикета Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания и впечатлений с учетом специфики текста.</p>	<p>29ч</p>	<p>-пересказывает сжато текст по составленному плану; -ведет диалог о художественном произведении; -соотносит поступки героя с нравственными нормами; -вычленяет систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; -выделяет главную идею и</p>	<p>-вносит необходимые дополнения и коррективы в учебное действие на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. -ставит самостоятельно учебные задачи. -определяет наиболее эффективные способы достижения результата в соответствии с поставленной задачей и условиями её решения.</p>

	<p>доказательного высказывания; творческого отношения к письменной речи. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка. Мини-сочинения, рассказ на заданную тему, отзыв.</p> <p>Устное народное творчество. Былина. Волшебная сказка. Авторская волшебная сказка. Социально-бытовая сказка. Пословица. Басня. Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии, драмы. Проза. Сказочная повесть. Рассказ.</p>		<p><i>основные проблемы литературного произведения.</i></p> <p>-участвует в диалоге, -соблюдает правила речевого этикета; -выстраивает монологическую речь; <i>-презентует сочинение, рассказ.</i></p>	<p><i>-осознаёт способы действий, приведших к успеху или неудаче</i></p> <p><b>Познавательные универсальные учебные действия:</b> -осуществляет анализ с выделением существенных и несущественных признаков, -осуществляет синтез, -осуществляет сравнение по заданным или самостоятельно выбранным критериям, -осуществляет классификацию по заданным или самостоятельно выбранным критериям, -осуществляет обобщение, -устанавливает причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений, -строит простые умозаключения по аналогии, -строит простые рассуждения на основе подводящей информации, -подводит под понятие на основе распознавания объектов,</p>
<p><b>4. Культура письменной речи.</b></p>	<p>Устное народное творчество. Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки. Классики русской и зарубежной литературы. Басни. Японские трехстишия. Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести. Современная русская и зарубежная литература. Приключения и фантастика</p>	<p>8ч</p>	<p>-составляет: текст - повествование, описание, рассуждение; <i>-презентует сочинения.</i></p>	
<p><b>5.Литературо ведческая пропедевтика</b></p>	<p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>6ч</p>	<p>-определяет произведения по</p>	

<p><b>6. Круг детского чтения</b></p>		<p>12ч</p>	<p>жанру;          -находит черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке;          -распознаёт особенности построения фольклорных форм;  <i>-ориентируется в литературоведческих терминах.</i></p>	<p>-выделяет существенные признаки.          -даёт определения понятиям,          -использует знаково-символические средства для создания моделей, изучаемых объектов или процессов,          -соотносит содержание текстовой информации к известным понятиям, представлениям, точкам зрения.          -соотносит материальные и информационные ресурсы образовательной среды с предметным содержанием,          -строит простые рассуждения на основе подводящей информации,          -находит существенные связи между межпредметными понятиями,  <i>-оценивает информацию с точки зрения её целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи,</i>  <i>-владеет поисковыми и творческими способами решения учебных и</i></p>
<p><b>7. Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</b></p>		<p>6ч</p>	<p>-ориентируется в книге;          -осуществляет выбор книги в библиотеке по заданной тематике, собственному желанию;          -составляет краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;  <i>-ориентируется в мире детской литературы,</i>  <i>-определяет круг чтения;</i>  <i>-пишет отзывы и аннотации;</i></p> <p>-пользуется основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух и чтении по ролям;          -реконструирует текст, восстанавливая последовательность событий;</p>	<p>-находит существенные связи между межпредметными понятиями,  <i>-оценивает информацию с точки зрения её целесообразности в решении познавательной или коммуникативной задачи,</i>  <i>-владеет поисковыми и творческими способами решения учебных и</i></p>

		<p>-создаёт иллюстрации к прочитанным произведениям;          -пишет сочинение по картине;  <i>-пишет сочинение-описание природы, сочинение-рассуждение на свободную тему;</i>  <i>-участвует в инсценировках, конкурсах чтецов.</i></p>	<p><i>практических проблем.</i></p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия:</b></p> <p>-строит речевое высказывание в соответствии с задачами учебной коммуникации,          -формулирует точку зрения,          -аргументирует свою точку зрения,          -задает вопросы для получения необходимых сведений,          -ориентируется на точку зрения других людей, отличную от своей собственной,          -договаривается о распределении функций и ролей в различных видах совместной деятельности.  <i>-оценивает адекватно поведение окружающих в ходе решения совместной учебной задачи.</i>  <i>-оценивает адекватно собственное поведение в ходе решения совместной учебной задачи.</i></p>
--	--	--	---

**Тематическое планирование  
 Обучение грамоте. Литературное чтение**

№ урока	Дата	Тема урока
1		История обучения. Знакомство с учебником.
2		История речи. Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России. Схема предложения.
3		Мир, Россия, родина, семья. Знакомство со средствами устного общения.
4		В мире знаков. Звук и его письменный знак. Схема слова. Разведение понятий «слово» и «предмет»
5		Звуки гласные и согласные. Звуковой анализ.
6		Знаки звуков-буквы. Звук [а], буква Аа, звук [у], буква Уу
7		Чтение схем слов и предложений (пиктограмм). Сочетание слов по смыслу.
8		Фестиваль сказочных героев.
9		Звук [о ], буква Оо, звук [э ], буква Ээ
10		Театр- антракт- театр. Интонирование звуков речи. Большая буква в именах.
11		Чтение пиктограмм. Одно слово- несколько значений. Знакомство с союзом <i>а</i> и предлогами.
12		Большая буква в именах. Число имён существительных.
13		Такой- другой. Слова, противоположные по значению (антонимы).
14		Звук [ы], [и], буквы ы, и, И. Твёрдые и мягкие согласные.
15		Один предмет- несколько предметов (единственное число- множественное число). Сравнение стихотворных форм по ритму.
16		Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные (герои- животные).
17		Звук [л ], [л'], Звук [м ], [м'], буквы Лл, Мм. Определение места звуков в словах.
18		Понятие «ударение». Ударные и безударные гласные.
19		Твёрдые и мягкие согласные. Ударные и безударные гласные. Распространение предложений.
20		Звуки и буквы Л и М. Работа над текстом. Урок вежливости .
21		Магазин. Правила поведения в магазине. <i>Проверочная работа «Схемы предложений»</i>
22		Твёрдые и мягкие согласные звуки [н ], [р]. Понятие «род», «число».
23		Твёрдые и мягкие согласные звуки [н ], [р]. Главные члены предложения. Омонимы.
24		Интонация в предложениях. Роль жестов в различных ситуациях.
25		Фестиваль сказочных героев. Животные в сказках, животные зоопарка.
26-27		Звук [й ], буква Й, й. Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ.
28		Роль фонемы в образовании слов. Многозначность слов. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению.
29		Такой-другой, такой-такой же. Практическое пользование при чтении всеми изученными буквами. Звуковой и звукобуквенный анализ слов.
30		Звуковой анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем. Сравнение предложений по содержанию и интонации.
31		Слог.
32		Чтение слов с изученными буквами. Звуковой и звуко- буквенный анализ слов.

33	Звук [б ], [б '], Звук [в ], [в '], буквы Бб, Вв. роль фонемы в образовании слов.
34	Роль фонемы в образовании слов. Слова-указатели. Связи слов в предложении (согласование в роде и числе).
35	Роль фонемы в образовании слов. Сочетание слов в предложении по смыслу. Понимание смысла предлогов, указывающих на место предмета.
36	Фестиваль сказочных героев. Культура общения.
37	Звук [г ], [г '], буквы Г,г. различие «слово- слог». Единственное, множественное число названий предметов.
38	Звук [д], [д '], буквы Д,д. Продолжение рассказа по его началу. Многозначность слов.
39	Чтение длинных слов. Имена собственные.
40	Роль фонемы в образовании слов Продолжение рассказа по его началу. Культура общения.
41	Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука. Тематические группы слов.
42	Сильная и слабая позиция гласных и согласных звуков. Анализ рифмы. Сравнение загадок. Правила поведения за столом.
43	Чтение слов с изученными буквами. <i>Проверочная работа «Звукобуквенный анализ слов».</i>
44	Звук [ж ], буквы Ж, ж. Роль фонемы в образовании слов.
45	Звук [з ], [з '], буква З, з. Словообразование.
46	Слова, слова... Практическое пользование изученными буквами.
47	Переносный смысл слов. Зависимость смысла предложения от порядка слов.
48	Звук [ж]- всегда твёрдый согласный звук. Движение как выразительное средство.
49	Звук [к], [к '], звук [п ], [п '], буквы Кк, Пп. Ед. и мн. число названий предметов. Корень слова. Сильная и слабая позиция согласных фонем.
50	Старинные имена. Решение ребусов и кроссвордов. Сравнение текстов фантастических и правдивых.
51	Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование.
52	Понимание смысла предложения (предлоги, формы слов). Члены семьи.
53	Удивительное –ка-. Звуковой анализ слов. Фестиваль сказок.
54	Звук [с ], [с '], звук [т ], [т '], буквы С,с, Т,т. Так или не так?
55	Признаки предметов. Согласование слов по смыслу.
56	Играем в «театр». Тематические группы слов.
57	Сильная и слабая позиции фонем. Понимание смысла текста
58	Понимание смысла текста. <i>Проверочная работа по итогам I полугодия.</i>
59	Значение предлогов. Перекодирование знаков (знаки природы).
60	Звуки [ф ], [ф '], [ш ], буквы Ф,ф, Ш,ш. Парные согласные.
61	Парные согласные. Составление ленты букв. Культура общения.
62	Практическое пользование изученными буквами.
63	Чтение текста с изученными буквами.
64	Признак предмета, действие предмета. Понимание текста.
65	Особенности звуков [ж ], [ш ]. Правописание жи-ши. Корень. Представление об однокоренных словах.
66	Многозначность слов. Близкие по смыслу слова.

67		Практическое пользование изученными буквами. Звукобуквенный анализ слов. Понимание смысла текста.
68		Чудеса русского языка. Значение фонемы, ударения в образовании слов. Значения логического ударения, порядка слов в предложении. Понимание средств устного общения.
69		Одна буква-два звука. Роль букв е, ё, ю, я. Продолжение ленты букв.
70		Одна буква-два звука. Роль букв е, ё, ю, я. Продолжение ленты букв.
71		Фразеологизмы. Звукобуквенный анализ слов с буквами е, ё
72		Праздник Новый год. Пожелания сказочных героев. Чтение со всеми буквами алфавита.
73		Из истории языка. Пробел как знак препинания.
74		Буквы е, ё, ю, я. Смыслоразличительная роль звука.
75		Многозначность слов. Выразительное чтение. Орфоэпические нормы.
76		Культура общения. Этика письма.
77		Мягкий знак-показатель мягкости согласного. Расширение словаря.
78		Мягкий знак-показатель мягкости согласного. Расширение словаря.
79		Анализ слов с Ь. Малые жанры литературы. Времена года.
80		Выразительное чтение. Смысл путаницы. Свойства звука.
81		Звуки [х ], [х '], [ц ], буквы Хх, Цц.. Инсценирование. Малые литературные жанры
82		Словообразование. Значение фонемы в образовании слов. Диалог. Чтение по ролям.
83		Группировка слов по тематическим группам. Анализ слов, предложений, текста.
84		Звуки [ч '], [щ ']. Буквы Чч, Щщ. Продолжение ленты букв. Активизация словаря.
85		Звуковой и звукобуквенный анализ слов. Понятия «время»: часы, сутки, неделя, дни недели. Значение слов.
86		Чтение, анализ текстов. Смыслоразличительная роль ударения. Звуковой и звукобуквенный анализ.
87		Разделительные Ъ и Ь знаки. Чудеса русского языка
88		Фразеологизмы. Жанры УНТ. Устаревшие слова.
89		Твоя Родина - Россия. Анализ текста (тема, цель). Рассуждение. Сравнение текстов разных авторов.
90		Фестиваль сказочных героев.
91		<i>Проверочная работа по итогам обучения грамоте.</i>
92		<i>Урок-праздник «Прощание с Азбукой».</i>

### Тематическое планирование 1 класс

№ урока	Дата	Тема урока
1		Что такое книга. Книга в нашей жизни.
2		Кто в книгах живет. Герои, созданные фантазией и воображением писателя
3		Особенности поэтического текста. Работа с понятиями: «рифма», «поэзия», «проза». Портрет поэта
4		Разница между читателем, слушателем, зрителем. История рождения книги.
5		Ориентация в структуре книги.
6		Фантазия и воображение в фольклорных и авторских текстах. <i>Проверь себя.</i>
7		Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы.

8	Автор, герой, персонаж. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка.
9	Литературный герой, его имя, характер.
10	Различение научного и художественного текстов. Художественное и научное описание.
11	Различение научного и художественного текстов. <i>Проверь себя.</i>
12	Первичные представления о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа и главный герой.
13	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Автор и его герой.
14	Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.
15	Художественное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.
16	Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя.
17	Поэзия как особый взгляд на мир. Поэтические тайны: шуточная и взрослая.
18	Поэзия как особый взгляд на мир. Выявление характера героя рассказа.
19	Определение эмоционального настроения стихотворения. Поэтические сюрпризы.
20	Признаки художественного текста. Олицетворение как художественный прием.
21	Прием олицетворения в сказке.
22	Прием олицетворения в авторской поэзии.
23	Прием сравнения в загадке.
24	Характер литературного героя. <i>Проверь себя.</i>
25	Сказки народные и авторские. Русские народные сказки, законы сказок.
26	Сказки о животных.
27	Особенности народных текстов в сравнении с авторскими. Потешка и авторское стихотворение. Звукопись в авторском стихотворении. Скороговорка. Пословицы.
28	Поэтические приемы в стихотворении.
29	Законы волшебной сказки.
30	Народные и авторские сказки. Сказки разных народов.
31	<b><i>Проверочная работа по читательской грамотности</i></b>
32	Сравнение авторского и народного текстов. Авторское стихотворение и частушка.
33	Характер героя в поэзии и в фольклоре.
34	Различение художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература.
35	Поэзия в рассказе и стихотворениях.
36	Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия.
37	Характер героя в юмористическом рассказе и стихотворении.
38	Фантазия в авторском произведении.
39	Изобразительные возможности поэтического произведения.
40	<i>Проверь себя.</i> Что читать летом.

### Тематическое планирование 2 класс

№ урока	Дата	Тема
1.		Знакомство с учебником (обложка, форзац, содержание, словарь). Вступительная статья.
2.		Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю».
3.		Характер литературного героя. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной...».
4.		Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка».
5.		Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!» Работа с выставкой рассказов В. Драгунского , работа с сочинениями.
6.		Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества», Дж. Чиарди «...Скажу я слово ВЫСОКО...», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.
7.		Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября».
8.		Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...». Анализ сочинений «Секреты моего лета».
9.		Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба...».
10.		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», В. Драгунский «Тиха украинская ночь...».
11.		Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ван Бетховена.
12.		Проверь себя (по итогам работы по главе 1). Знакомство с рабочей тетрадью.
13.		Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья»
14.		Песни осени. Д. Кедрин «Осенняя песня».
15.		Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».
16.		Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами...»
17.		Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».
18.		Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря, заряница...», И. Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве».
19.		Чудесный дар – видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась...», С. Козлов «Ежик в тумане».
20.		Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».
21.		Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».
22.		Как смотрят на мир поэт и ученый. И. Пивоварова «Как я считал», Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».
23.		Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет».
24.		Как смотрят на мир поэт и ученый. Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь», работа с выставкой научно-популярной литературы.
25.		Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».

26.	Проверь себя. Работа в рабочей тетради по теме главы 2.
27.	Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку, Э. Нийт «Каменный замок...».
28.	Ироническое отношение автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак», С. Маршак « Попрошайка», Э. Мошковская «Жадных нет».
29.	Ироническое отношение автора к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу».
30.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок».
31.	Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л. Толстой «Лев и собачка».
32.	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...», В. Даль «Старик-годовик».
33.	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».
34.	Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры».
35.	Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».
36.	Авторская сказка. Сходство с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик».
37.	Авторская сказка. Сходство и различие с народными волшебными сказками. Позиция автора. Прием преувеличения. В. Катаев «Цветик-семицветик».
38.	Авторская сказка. Нравственная коллизия. В. Катаев «Цветик-семицветик».
39.	Авторская сказка. Сказка, фантазия, мечта. В. Катаев «Цветик-семицветик».
40.	Автопортрет.
41.	Проверь себя. Работа в рабочей тетради по теме главы 3.
42.	Исследуем законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».
43.	Исследуем законы волшебных сказок. А.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (библиотечный урок)
44.	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклорная основа сказки, образы, созданные художником как составляющая часть книги.
45.	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой.
46.	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией.
47.	Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
48.	Сказочные законы в волшебной сказке. Различение сказок о животных и волшебной на примере сказки Ш.Перро «Кот в сапогах», русских народных сказок «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»
49.	Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый» (по хрестоматии)
50.	Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш.Перро «Кот в сапогах» (по хрестоматии).
51.	Зимняя страничка. А.Пушкин «Опрятней модного паркета...».
52.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише...».
53.	Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в сказке П.Ершова «Конек-горбунок».
54.	<b>Административная контрольная работа по итогам 1 полугодия.</b>

55.	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Работа по картине В. Васнецова «Аленушка».
56.	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».
57.	Бытовая сказка. Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».
58.	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».
59.	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».
60.	Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю...».
61.	Проверь себя. Работа в рабочей тетради по теме главы 4.
62.	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».
63.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко» (текст в хрестоматии)
64.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа в учебнике по сказке Одоевского.
65.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».
66.	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: русская народная сказка «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович» (текст в хрестоматии)
67.	Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благиной.
68.	Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери»
69.	Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник»
70.	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка»
71.	Разгадываем загадки сказок. Народная сказка «Снегурочка»
72.	Разгадываем загадки сказок. Репродукция Б. Кустодиева «Масленица»
73.	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство».
74.	Следы сказочного жанра в стихотворении Д. Хармса «Как Володя быстро под гору летел»
75.	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородинская «Колдунья не колдуется»
76.	Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».
77.	Библиотечный урок. О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»
78.	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).
79.	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!» (интегрированный урок с изобр. искус.)
80.	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула»
81.	Исследуем законы рассказа. Л. Толстой «Акула»
82.	Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».
83.	Проверь себя. Работа в рабочей тетради по теме главы.
84.	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево».

85.	Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка»
86.	Наедине с книгой. Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка».
87.	Уроки добра. Г. Скребницкий «Передышка», А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция).
88.	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима недаром злится... »
89.	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».
90.	В. Бианки - писатель и ученый. В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»
91.	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.
92.	Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.
93.	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (библиотечный урок)
94.	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром», А. Усачев «Самый лучший день».
95.	Уроки этики в авторском произведении. К. Ушинский «Играющие собаки»
96.	Уроки этики в авторском произведении. Л. Мурр «Крошка Енот».
97.	Исследуем жанры устного народного творчества.
98.	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост»
99.	Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».
100.	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал...».
101.	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь».
102.	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Все непонятливые», сравнение произведений одного автора.
103.	Наедине с книгой. Библиотечный урок по произведениям Л. Петрушевской
104.	Проверь себя. Работа в рабочей тетради по теме главы.
105.	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша», рецепт.
106.	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша».
107.	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело и мастер».
108.	Что такое - быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».
109.	Что такое – быть настоящим поэтом. Н. Носов «Как Незнайка сочинял стихи».
110.	Наедине с книгой. Произведения Н. Носова
111.	Что такое - быть настоящим поэтом. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского.
112.	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится.», Н.Рыленков «После дождя»
113.	Исследуем научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки».
114.	Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие капельки» или С. Козлов — сказочник и поэт (по произведениям из хрестоматии).
115.	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».

116.		Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). (Урок- виртуальная экскурсия)
117.		Проверь себя. Работа в рабочей тетради.
118.		Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».
119.		Поэтические и живописные образы детей. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».
120.		Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах»
121.		Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире»
122.		<b>Итоговая диагностическая работа (ИД 2)</b> (Работа с художественным и научно-популярным текстами)
123.		<b>Итоговая диагностическая работа (ИД 2)</b> (Работа с художественным и научно-популярным текстами)
124.		Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир»
125.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 1. Телеграмма, Часть 2. Дорога к отцу.
126.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 3. Вот и приехали...
127.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 4. Одни в лесной сторожке.
128.		<b>Промежуточная аттестация.</b>
129.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек». Часть 5. Вот оно — счастье!
130.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».
131.		Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказах А. Гайдара (работа с выставкой книг)
132.		Литературный урок. Произведения А.П.Гайдара
133.		Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?».
134.		Урок – путешествие «Истоки русской литературы»
135.		Праздник «По тропе сказок»
136.		Проверь себя. Что читать летом (работа с выставкой книг).

### Тематическое планирование 3 класс

№ урока	Дата	Тема
1		Что такое миф. Отношения человека и природы. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные, временные, общественные представления древнего человека.
2		Отношения человека и природы в древности. Знакомство с мифологическими пространственными представлениями
3		Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.
4		Связь стихотворения с народной сказкой. Учимся сочинять сказки-цепочки.
5		Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях.
6		Законы народной волшебной сказки. Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника.
7		Числовая магия и магия слова, наличие волшебного помощника, мотив путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин.
8		Особенности положения героя в семье, особенности его внешности.

9.	Магия числа и слова, наличие волшебного помощника, мотив испытания, путешествия в другой (волшебный) мир, присутствие элементов обряда посвящения. Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.
10	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.
11	Русская народная сказка «Хаврошечка».
12	Обобщение по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.
13	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи.
14	Воспитание творческого отношения к миру. Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи.
15	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи
16	Следы мифологических представлений в жизни современного человека. Юмористическое освещение темы колдовства
17	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях. Использование эпитетов в высказываниях. Сочинение о летних впечатлениях.
18	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении. «Проверь себя».
19	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.
20	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.
21	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы
22	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя
23	Образ родины в поэзии
24	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора.
25	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора.
26	Олицетворение сил природы.
27	Образ ветра в литературе, живописи, музыке
28	Образ ветра в литературе, живописи, музыке. Сочинение по впечатлениям.
29	Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
30	Анализ сказки А.С. Пушкина, сходство с фольклорными сказками
31	Анализ сказки А.С. Пушкина, отличие от фольклорных сказок.
32	Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина
33	Образы весны и зимы в стихотворении
34	Мир чувств в стихотворении и картинах Работа с приемом олицетворения.
35.	Образ радости, единения с природой.
36	Необычное в обычном
37	Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях
38.	Поэтические открытия в авторской сказке
39	Духовный мир героев сказок Библиотечный урок.
40	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку, в стихотворении. «Проверь себя».
41	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с

		древними представлениями о мире и человеке.
42		Времена года в древнегреческом мифе
43		Времена года в славянском сказании. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке.
44		Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок.
45		Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении
46		Точность поэтических образов
47		Мифологические представления о животных в народной корякской сказке
48		Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка
49		Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка
50		Особый почерк писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка
51		«Серая Шейка»: сказка или рассказ?
52		Образ птиц в произведениях
53		Идейно-нравственная проблематика в сказе
54		Творческий почерк писателя П.П.Бажова
55		Творческий почерк писателя
56		Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова
57.		Точность и красота поэтических образов, картины
58		Поэтические образы малой родины
59		«Проверь себя». С. 164
60.		<b>Административная контрольная работа по итогам 1 полугодия</b>
61		«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов.
62		«Объяснительные» сказки разных народов
63		«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов
64		Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок.
65-66		Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки.
67		Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.
68		Чудеса природы в авторских произведениях.
69		Чудеса природы в авторских произведениях
70-71		Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.
72		Духовно-нравственные проблемы. Рассказ или сказка?
73		К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?
74		Рассказ о родной стороне в произведении
75-76		Природа родного края в произведениях писателей, художников.
77		Чудесные открытия, взгляд поэта и художника.
78		Особый взгляд Ю.И. Ковалея на природу малой родины

79	Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля
80	Чудесные открытия в стихотворении
81	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру.
82	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру.
84	Изображение пробуждающихся эстетических чувств
85	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского
86	«Проверь себя».
87	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.
88	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве.
89	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне.
90	Воспитательное значение басни.)
91	Басня – древний жанр словесности . Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.
92	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.
93	Библиотечный урок. Работа с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова
94	Жизнь жанра басни во времени.
95	Сказка, похожая на басню.
96	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».
97	Поучительный смысл сказки
98	Басенная основа сказки
99	Юмористическая природа рассказа
100	Нравоучительный смысл рассказа
101	Художественные особенности рассказов
102	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.
103	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике
104	Возникновение искусства. Миф о силе искусства
105	Восприятие мира художником. Произведения разных видов искусства
106	Восприятие мира художником.
107	Чудеса поэтических и живописных образов.
108	Что такое стихи? Особый взгляд поэта на мир
109	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.
110	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена
111	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.
112	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.
113	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».
114	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
115	Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф

116–117		Нравственная проблематика текста. Как трудно стать человеком.
118		Отзыв о произведении.
119		Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру.
120		В гостях у лесника
121		«Проверь себя». Творческие работы детей.
122-123		<b>Итоговая диагностическая работа (ИД 3)</b> (Работа с художественным и научно-популярным текстами)
124		След грозных природных явлений в мифологических сказаниях.
125		Нравственные уроки литературы.
126		Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы
127		<b>Промежуточная аттестация.</b>
128		Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте
129		Повествование о взрослом поступке героя повести
130		Активность добра.
131		Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя»
132		Добро как основная ценность жизни в стихотворении
133		Пробуждение чувств в душе юного героя
134		Мир взрослых, мир детей
135		Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту
136		Мир литературы

#### Тематическое планирование 4 класс

№ урока	Дата	Тема
1		Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. «Крутим барабан времени». Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С.Я. Маршак «И поступь, и голос у времени тише...», картина М. Шагала «Часы с синим крылом».
2		Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки о времени и природе. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова.
3		Знакомство с народной сказкой «Иван-царевич и серый волк». Признаки волшебной сказки.
4		Законы волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».
5		Художественные особенности волшебной народной сказки в сказке «Иван-царевич и серый волк».
6		В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение о картине.
7		Анализ сочинений. Проникновение элементов конкретного исторического времени в сказку. Русская народная сказка «Летучий корабль».
8		Волшебные помощники в русской народной сказке «Летучий корабль».
9		Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.
10		Язык сказки. Русская народная сказка «Летучий корабль». Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность.

11		Мифы о подвигах Геракла. Скульптурное изображение Геракла.
12		Подвиги Геракла, героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческим мифам о Геракле в учебнике). Образ Кербера.
13		Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.
14		Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырем стал». Картина В. Васнецова «Гуляры».
15		«Как Илья из Мурома богатырем стал». Композиция и особенности языка, красота и своеобразие русской былины.
16		«Илья Муромец и Соловей-разбойник», другие русские былины (в Хрестоматии или по выбору учителя). Особенности былинного повествования.
17		Черты древней сказки и исторические подробности в былине.
18		Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».
19		Мотивы былины в художественном произведении А.К. Толстого «Илья Муромец».
20		Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».
21		Богатыри разных народов (по текстам Хрестоматии или библиотечный урок: Зигфрид, Алпамыш, нарты)
22		Жанр бытовой сказки: время возникновения, проблематика. Отличие бытовых сказок от волшебных на примере русских народных сказок «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег».
23		Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С.Я. Маршак «Сказка про короля и солдата». Сравнение со сказкой «Кашица из топора».
24		Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
25		Особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».
26		Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя).
27		Образ стойкого солдата в произведениях современных писателей (по материалам хрестоматии или по выбору учителя). Сочинение-рассуждение «Кто может совершить подвиг»
28		«Проверь себя». Итоговый урок темы.
29		Понятие «классическая» поэзия. Анализ портрета А.С. Пушкина работы О. Кипренского. Особенности художественного мира, Созданного в стихотворении В.А. Жуковского «Там небеса и воды ясны!».
30		Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».
31		Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».
32		Образ рассказчика в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино» Художественные особенности стихотворения.
33		Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием. Басня И.А. Крылова «Слон и Моська».
34		Особенности жанра басни (на материале классических басен или басен современных авторов).
35-36		Обобщение (работа над проектом)
37		Выразительность поэтического образа, созданного Н.А. Некрасовым. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети».
38		Судьба твоего ровесника, жившего в XIX веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).
39		Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И.А. Бунина

		«Детство».
40		Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».
41		Художественный мир рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче». Композиция, система героев.
42		Два мира в рассказе Л.Н. Андреева «Петька на даче».
43		Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: его возрождение и возвращение.
44		Главный герой рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче»: предположительное будущее героя. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».
45		Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.И. Тютчева «Смотри, как роща зеленеет...».
46		Образ реального мира в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» (по материалам книги из библиотеки).
47		Реальное и чудесное в волшебной сказке Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».
48		Особенности волшебного мира в авторской сказке.
49-50		Наедине с книгой. Вставная «Сказка о твердом орехе» Э.Т.А.Гофмана (по материалам книги)
51		М.Я. Бородинская «В школу». Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака).
52-54		Характеры героев и персонажей пьесы.
55		Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие, любовь по стихотворению Саши Чёрного «Рождественское».
56 -57		Фантастические существа с человеческими характерами в сказке Т. Янссон «Ель». Проверь себя.
58		<b>Административная контрольная работа по итогам 1 полугодия</b>
59		Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д.Б. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..». Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника и поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт».
60		Особенности авторской сказки по сравнению с народной (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Основные мотивы и главная мысль.
61		Особенности авторской сказки (по произведению П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, поднятые в произведении.
62		Общее представление о жанре сказа (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Особенности авторского повествования.
63		Особенности композиции авторских сказок в отличие от народных (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).
64		Деталь как средство выражения авторского отношения (по сказу П.П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»).
65-66		Творчество П.П. Бажова (библиотечный урок)
67		Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Особенности рифмовки.
68		Художественные образы в стихотворении А.С. Пушкина «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Понятие о видах рифмы. Три вида рифм – три разных образа.
69-70		Мир «детей» и мир «взрослых». Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».

71		Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению А.С. Пушкина «Зимнее утро»).
72		Необычное восприятие мира в рассказе А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».
73		Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б.Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой».
74		Бережное отношение к миру в шуточной интерпретации Саши Чёрного «Что ты тискаешь утенка?..».
75		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.
76		Саша Чёрный «Дневник фокса Микки». Художественные особенности повествования. Событийный план повести.
77		Саша Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики. Юмор в разговоре о серьезных проблемах. Библиотечный урок.
78		Исцеляющая сила мечты и любви (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).
79		Мир глазами ребенка. Взаимопонимание взрослых и детей (по рассказу А.И. Куприна «Слон»).
80-81		Обобщающие уроки по произведениям А.И. Куприна (работа над проектом)
82		Образы родной природы в картине А. Саврасова «Грачи прилетели». Сочинение по картине.
83		Анализ сочинений. Необычный взгляд на мир. Стихотворение Н.Н. Асеева «Февраль».
84		Эмоциональное состояние героя. Чудесное весеннее преображение. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».
85		Эмоциональное отношение к пробуждающемуся миру, готовность к открытию: рассказ М.М. Пришвина «Земля показала».
86		Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева «Мама».
87		Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».
88		Искусство–мир сокровенных чувств, впечатлений, переживаний. Картины П. Филонова «Семья крестьянина», А. Матисса «Семейный портрет», стихотворение В.Д. Берестова «Семейная фотография».
89		Библиотечный урок. Рассказы о настоящих друзьях: Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания», А.П. Гайдар «Тимур и его команда», Л. Пантелеев «Честное слово», В.Гюго «Гаврош»
90		Лирический герой В.Д. Берестова в стихотворении «Разлука».
91		Разнообразие интонации в рассказе В.Ю. Драгунского «Сверху вниз, наискосок».
92-93		Твои сверстники, читатель. Мир дружбы, взаимопомощи, совместных приключений. Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»
94		Юмористический рассказ Н.Н. Носова «Федина задача».
95		Мальчишки и девчонки. Юмористические рассказы Н.Н. Носова, И.М. Пивоваровой, В.В. Голявкина. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов
96		«Проверь себя».
97		Тайны поэзии. А.А. Фет «Это утро, радость эта...».
98		Образ весны и ручья в стихотворении Н.Н.Матвеевой «В лощинах снег...».
99		Мир авторской сказки С.Г. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды».

100		Сосредоточенность на эмоциональном состоянии героя. С.Г. Козлов «Лисичка».
101		Правда чувств в поэтических сказках С.Г. Козлова (библиотечный урок)
102		Секреты творчества. По стихотворению К.Д. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».
103		Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений, которыми поэт делится с читателем (по стихотворению М.И. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов).
104		Урок – праздник поэзии: читаем хокку
105		Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю.И. Коваль «Писатель-путешественник».
106		Портрет творческого человека. Ю.И. Коваль «Писатель- путешественник» (по выбору учителя)
107		Сложное чувство одиночества, душевного непокоя, творческого порыва в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».
108		Система образов в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Рождение творческого взгляда на мир.
109		Романтический мир современного подростка. В.П. Крапивин «Старый дом».
110		Фантастический мир в рассказе В.П. Крапивина «Старый дом». Говорящие детали.
111		Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Мальчик со шпагой».
112		Библиотечный урок. Художественный мир В.П. Крапивина. Знакомство с циклами повестей «Всадники со станции Роса»
113		<b>Итоговая диагностика (ИД 3)</b> (Работа с художественным и научно-популярным текстами)
114		Строим воздушные замки (по стихотворениям Е.А. Баратынского «Чудный град...» и А.А. Фета «Воздушный город»).
115		Строим воздушные замки (по стихотворению Б.В. Заходера «Воздушные замки» и картине М. Чюрлёниса «Корабли»).
116		Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Проблематика и основное содержание.
117		Композиция и система образов в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».
118		Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако».
119		Авторская сказка-повесть С.Л. Прокофьевой «Лоскутик и Облако». Домысливание сюжета, развитие характеров героев.
120		Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Желтый чемоданчик».
121		Мир сказок С.Л. Прокофьевой. Знакомство с отрывками из сказок «Волшебник Алеша». Библиотечный урок.
122		Жизненное кредо: Н.Н. Матвеева «Я мечтала о морях и кораллах...», картина А. Матисса «Красные рыбы».
123		Поэтическое кредо: В. Хлебников «Мне мало надо!..», Т.М. Белозеров «Кладовая ветра».
124-125		Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».
126		Шутя говорим о серьезном (на материале рассказа В.Ю. Драгунского «Куриный бульон»).
127		<b>Промежуточная аттестация</b>
128 - 129		Гуляем по просторам Интернета: знакомство с интернет-ресурсами: литературным журналом «Кукумбер», электронными библиотеками
130-131		Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И.

		Мошковского).
132		Твое место в мире школы, города, страны (на материале фантастических произведений Е.С. Велтистова, А.И. Мошковского). Сочинение-рассуждение.
133-134		Сочинение «Город будущего»
135		Размышления об истории, о времени и о себе (на материале притчи Ф.Д. Кривина «Часы, минуты, секунды»). Образ времени в скульптурах С. Дали.
136		Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина. Стихотворение «Мерцают созвездья...».

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

### **1. Учебно методический комплект:**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 1, 2,3,4 класса - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2 кл. 3кл,4кл: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 2 кл, 3кл / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Электронное приложение к учебникам «Литературное чтение» 1,2,3,4 классы. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Интернет-ресурсы.

### **2. Специфическое оборудование:**

иллюстрации к литературным произведениям;

портреты писателей;

репродукции произведений живописи;

интерактивная доска;

магнитная доска;

персональный компьютер;

мультимедийный проектор.